

a tempo rit.

- бин ка?

На заре туман колышется,
 Едва заметная бежит тропинка.
 Как тебе живется-дышится,
 Мой край отеческий, моя глубинка?

Припев: Где-то раздается стук далекий поезда,
 Кто-то вслед ему платком, наверно, машет.
 Надолго с тобой расстаться сердцу боязно,
 Не забыть свиданий наших,
 Не забыть свиданий наших,
 Кланяюсь тебе, родная, поясню.

Издали вижу свет в окне,
 Мне шлет лучи маяк на дальнем мысе.
 Знаю, там скучают обо мне.
 Мой дом и родина, о вас все мысли.

Припев.

На заре туман колышется,
 Едва заметная бежит тропинка.
 Как тебе живется дышится,
 Мой край отеческий, моя глубинка?

ДРУЗЬЯ МОИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

mf

Есть высший ти - тул - слово «друг», е - го за - слу - жишь ты не вдруг. Но

е - сли он те - бе при - сво - ен, ты дол - жен быть е - го до - сто - ин. Есть

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The piano accompaniment starts with a whole note chord of G4, B4, and D5, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

выс - ший ти - тул сло - во «друг», е - го заслужить ты не вдруг.

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Дру - зья мо - и, не

з з з з з з з з

pp

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a dense texture of chords and moving lines. There are markings 'M' and '7' in the piano part.

мно - го нас, но мы сдру - жи - лись

з з simile

The fourth system features the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment has a section marked *simile* with a dense, rhythmic texture of chords and moving lines in both hands.

в труд - ный час. Мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with the lyrics "в труд - ный час. Мы". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

сте - ми, ко - го не - ту

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сте - ми, ко - го не - ту". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

бо - ле, рас -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "бо - ле, рас -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ста - лись не по на - шей

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ста - лись не по на - шей". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

во - ле. Дру -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "во - ле. Дру -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

- зья мо - и, я ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю

The third system of the musical score features the lyrics "- зья мо - и, я ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю". The piano accompaniment includes chord markings "М" (Major) and "7" (Dominant Seventh) in the bass line.

и сло - вам. И да - же е - сли мы в раз - лу - ке, по -

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "и сло - вам. И да - же е - сли мы в раз - лу - ке, по -". The piano accompaniment includes chord markings "Б" (Minor) and "М" (Major) in the bass line.

- жа - тье со - хра - ня ют ру - ки. Дру - зья мо - и, я

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- жа - тье со - хра - ня ют ру - ки. Дру - зья мо - и, я". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Для повторения *pp*

ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю и сло - вам. Дру -

The second system continues the musical score. It includes a section marked "Для повторения" (For repetition) with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю и сло - вам. Дру -". The piano accompaniment features chords and moving lines, with some notes marked with a fermata.

- зья мо - и, не мно - го нас, но мы сдру - жи - лись в трудный //

The third system continues the musical score. The lyrics are: "- зья мо - и, не мно - го нас, но мы сдру - жи - лись в трудный //". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some notes marked with a fermata. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Для окончания *mf* *рассо гит.*

есть. Вы бы - ли, бу - де - те, вы

The fourth system concludes the musical score. It includes a section marked "Для окончания" (For ending) with a dynamic marking of *mf* and the instruction "рассо гит." (ritardando). The lyrics are: "есть. Вы бы - ли, бу - де - те, вы". The piano accompaniment features chords and moving lines, with some notes marked with a fermata.

a tempo

rit.

есть.

Есть высший титул—слово «друг»,
Его заслужишь ты не вдруг.
Но если он тебе присвоен,
Ты должен быть его достоин.
Есть высший титул—слово «друг»,
Его заслужишь ты не вдруг.

Друзья мои, я верю вам,
Молчанью верю и словам.
И даже если мы в разлуке,
Пожатые сохраняют руки.
Друзья мои, я верю вам,
Молчанью верю и словам.

Друзья мои, не много нас,
Но мы сдружились в трудный час.
Мы с теми, кого нету боле,
Расстались не по нашей воле.
Друзья мои, не много нас,
Но мы сдружились в трудный час.

Моя вы молодость и честь,
Вы были, будете, вы есть.
Вы главная моя заслуга,
Коль я достоин званья друга.
Моя вы молодость и честь,
Вы были, будете, вы есть.

В ПАРКЕ У МАМАЕВА КУРГАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

tr

В пар-ке у Ма-ма-е-ва кур-га-на