

a tempo rit.

бин ка?

ppp

На заре туман колышется,
Едва заметная бежит тропинка.
Как тебе живется-дышится,
Мой край отеческий, моя глубинка?

Припев: Где-то раздается стук далекий поезда,
Кто-то вслед ему платком, наверно, машет.
Надолго с тобой расстаться сердцу боязно,
Не забыть свиданий наших,
Не забыть свиданий наших,
Кланяюсь тебе, родная, поясню.

Издалека вижу свет в окне,
Мне шлет лучи маяк на дальнем мысе.
Знаю, там скучают обо мне.
Мой дом и родина, о вас все мысли.

Припев.

На заре туман колышется,
Едва заметная бежит тропинка.
Как тебе живется дышится,
Мой край отеческий, моя глубинка?

ДРУЗЬЯ МОИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

mf

Есть высший ти - тул - слово «друг», е - го за - слу - жишь ты не вдруг. Но

нар *mf*

е - сли он те - бе при - сво - ен, ты дол - жен быть е - го до - сто - ин. Есть

выс - ший ти - тул сло - во «друг», е - го заслу - жишь ты не вдруг.

Дру - зья мо - и, не

3 3 3 3 3 3 3 3

pp

мно - го нас, но мы сдру - жи - лись

3 3 simile

в труд - ный час. Мы

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest, followed by a quarter note D5. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

сте - ми, ко - го не - ту

The second system continues the musical piece. The vocal line has five measures: a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with a few changes in the bass line.

бо - ле, рас -

The third system concludes the musical piece. The vocal line has three measures: a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a final bass line.

ста - лись не по на - шей

во - ле. Дру -

- зья мо - и, я ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю

и сло - вам. И да - же е - сли мы в раз - лу - ке, по -

- жа - тье со - хра - ня ют ру - ки. Дру - зья мо - и, я

Для повторения *pp*

ве - рю вам, мол - ча - нью ве - рю и сло - вам. Дру -

- зья мо - и, не мно - го нас, но мы сдру - жи - лись в трудный //

Для окончания *mf* *rosso rit.*

есть. Вы бы - ли, бу - де - те, вы

a tempo *rit.*

есть.

Есть высший титул—слово «друг»,
Его заслужишь ты не вдруг.
Но если он тебе присвоен,
Ты должен быть его достоин.
Есть высший титул—слово «друг»,
Его заслужишь ты не вдруг.

Друзья мои, я верю вам,
Молчанью верю и словам.
И даже если мы в разлуке,
Пожатые сохраняют руки.
Друзья мои, я верю вам,
Молчанью верю и словам.

Друзья мои, не много нас,
Но мы сдружились в трудный час.
Мы с теми, кого нету боле,
Расстались не по нашей воле.
Друзья мои, не много нас,
Но мы сдружились в трудный час.

Моя вы молодость и честь,
Вы были, будете, вы есть.
Вы главная моя заслуга,
Коль я достоин званья друга.
Моя вы молодость и честь,
Вы были, будете, вы есть.

В ПАРКЕ У МАМАЕВА КУРГАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо *tr*

В пар-ке у Ма-ма-е-ва кур-га-на